

HUBERT VALERI

Architecte de formation, Hubert VALERI peut aujourd'hui s'adonner à sa passion : la conception des dessins sur ordinateur puis la réalisation de boutis contemporains. La plupart du temps, les boutis sont réalisés à partir de motifs traditionnels. Toutefois, la formation d'architecte de Hubert VALERI influence fortement ses propres méthodes et fait qu'il envisage la conception d'un boutis de façon très personnelle. Pour lui il est indispensable de traiter le thème en fonction de la technique et des matériaux utilisés... La fonction influence la conception. C'est le cas pour les luminaires qui sont ses créations préférées. La forme ronde est particulièrement favorable à ces objets. De plus, il existe un impératif qui est la nécessité de pouvoir laver facilement le boutis sans être amené à défaire et refaire des coutures. Ils sont donc conçus pour s'un simple lien les adapte au support, qu'il suffit de défaire en quelques secondes.

L'élaboration de l'objet et la réalisation des dessins sont donc intimement liés.

Cette création se fait exclusivement à l'ordinateur, sous forme de dessin vectoriel, comme ses dessins d'architecture...

... Sa formation en dessin et en architecture, donc en conception en 3D a été fondamentale dans la démarche qui l'a amené au boutis. La possibilité de jouer avec la lumière grâce ou à cause de l'absence de couleur, de mettre en évidence des reliefs, de littéralement sculpter l'objet a également été déterminante dans ce choix.

En effet, la technique du boutis, parfaite pour des ouvrages dans lesquels la lumière joue un rôle essentiel, se résume ainsi : « les volumes et les reliefs sont mis en évidence par les changements d'éclairage de surface mais aussi et surtout par transparence ; les coutures sont soulignées , la densité de méchage apparaît nettement...

... Au-delà de la conception, Hubert VALERI teste toutes les techniques qu'il trouve dans la littérature, dans les expositions, puis choisit. Il refuse de se plier à une technique sans en avoir compris l'intérêt, l'avantage voire les inconvénients. Non seulement il détermine, mais il adapte aussi les techniques à ses dessins. Traditionnellement les motifs sont en courbes, peu d'angles, tout est arrondi. Mais dans son optique, les formes géométriques sont vitales et de plus doivent être parfaites...

... Tout doit donc être parfaitement réfléchi et adapté au dessin moderne...

*d'après les propos recueillis par Monique L. Velasco
Nicole Dewitz et Mireille Sonntag*

« U-Bear »

Hubert Valéri a invité ses amis à raconter l'histoire d'U-Bear – transcription anglaise et phonétique d'Hubert -. Il a demandé à chacun de réaliser un ouvrage sur le thème de l'ours sous la forme d'un octogone pouvant par la suite s'intégrer dans un cadre en boutis qu'il a réalisé. U-Bear et ses amis s'illustrent à travers 17 créations réalisées en patchwork, mola, appliqués, art textile, piqué de Marseille, boutis, broderie traditionnelle, de Bayeux...

*extrait de :
Boutis et arts du fil
Spécial magic patch
Viviane Rousset*