

SYLVIE LADAME

Sylvie LADAME a commencé le patchwork depuis une quinzaine d'années. D'abord elle travaille le traditionnel dans lequel elle s'est vite sentie enfermée. Le graphisme du contemporain puis l'art textile sont une libération. Pendant des années, Sylvie LADAME a engrangé beaucoup de techniques, a pratiqué beaucoup « d'essais de laboratoire » sans forcément réaliser des pièces. Elle suit des stages et trouve un maître en la personne de Fanny VIOLLET qui lui fait découvrir le piqué libre.

Son plaisir est de découvrir et d'expérimenter des matériaux.

Puis Sylvie LADAME éprouve le besoin inconscient de mettre en forme ses compositions pour offrir des créations « plus montrables » et plus structurées. C'est ainsi que, tout naturellement, elle participe à des concours.

Les orientations principales de l'artiste sont basées sur la couleur et la matière. Elle aime toutes les couleurs mais pas les tons purs.

Tous les tissus l'attirent : l'organza, la tarlatane, le voile de coton, l'organdi ... mais avec une nette préférence pour les tissus fins.

Dans son atelier, l'artiste est seule, sans bruit, sereine.

Devant les tissus qu'elle a teints, l'émotion se déclenche, plusieurs ouvrages vont voir le jour en même temps et Sylvie LADAME va de l'un à l'autre,

« ce sont ses enfants qui grandissent ». L'esquisse se constitue : un carré, un rond, atténués ensuite par la matière puis façonnés en volutes, en spirales avec une superposition de lamés de dentelles contemporaines pour fondre l'ensemble.

Pas un bout de tissu ni même un fil seul, tout est lié. L'esthétique et le beau sont prépondérants, l'artiste ne veut que prendre plaisir à ce qu'elle exécute et refuse toute production intensive car elle veut se reconnaître dans toutes ses créations.

C'est pourquoi elle est capable de tout stopper pour partir faire de longues balades en forêt au cours desquelles elle se ressource, médite, positive ou ramasse dans le lit des torrents des bouts de bois qu'elle inclura ou ajoutera à une œuvre.

Puis, Sylvie LADAME travaille les volumes : sur une base de tissu grossier, telle la toile de jute, se combinent piqué libre, moulures qui suivent les plis naturels formés par la toile, le tyvek, le fil de fer, le velours brûlé patiné ...

Sylvie LADAME ne peut composer deux fois la même réalisation.

Elle confie qu'elle a un peu de vague à l'âme quand une œuvre est terminée car c'est une aventure qui prend fin, l'effervescence retombe. Heureusement les expositions font revivre l'émotion et quelle joie pour l'artiste de partager tant de bonheur suprême et de rayonnement !

Sylvie LADAME, une artiste d'une grande sensibilité, qui maîtrise la matière et les couleurs et dont la quiétude est communicative. Une grande leçon de tendresse.

Monique LOPEZ-VELASCO